

# CONTRAT TECHNIQUE 2021

## Les Humeurs Cérébrales

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. MISE A JOUR le 25/01/2022 Annule et remplace toutes versions précédentes.

### DOCUMENTS A ENVOYER DANS LES MEILLEURS DELAIS à :

Christian (Régisseur général) [christian@cavalcade-tour.com](mailto:christian@cavalcade-tour.com)

- Contacts téléphone et mail des interlocuteurs (régie, son, lumière, accueil, ...)
- Fiche technique complète du lieu - Les plans de la salle (coupe, dessus, plan de jauge, ...)
- Les horaires prévus pour la journée : balances, ouverture portes, repas, concerts, ...
- Tous les plans d'accès utiles (salle, parking,)

### A remettre au régisseur général à l'arrivée du groupe :

- 8 invitations et 12 pass backstage pour l'équipe (+ photographe/vidéo du groupe et/ou production)
- Clés des loges.

## 1/ Présentation de l'équipe :

Le groupe Les humeurs cérébrales : 9 à 10 personnes présentes pour le concert :

### 1.1 Musiciens : (de gauche à droite face à la scène)

Ligne avant scène :	<b>JONAS</b>	Thyn, cornemuse, saxo, chœurs.
	<b>GEOFFREY</b>	Guitare, bouzouki , chant leader.
	<b>KEVIN</b>	Accordéon, chœurs
ligne arrière scène :	<b>WILLIAMS</b>	Batterie, percus, chœurs.
	<b>THOMAS</b>	Basse, Contre basse, chœurs

### 1.2 Équipes Techniques :

Régie générale : **CHRISTIAN** [christian@cavalcade-tour.com](mailto:christian@cavalcade-tour.com).....07 52 06 68 99

#### Techniciens :

Régie Son : **PIERRICK**, [pierrickaubouin@gmail.com](mailto:pierrickaubouin@gmail.com).....06 87 15 13 85

Régie Lumieres : **AKAN**, [jonatakan@gmail.com](mailto:jonatakan@gmail.com).....06 71 48 48 20

**TOURBUS :** **CORINNE** [bouyge.corinne@aol.com](mailto:bouyge.corinne@aol.com).....06 02 50 07 91

Plus éventuellement un roadie

1.4 Production (contacts) : **MORGAN**, Cavalcade production. [morgan@cavalcade-tour.com](mailto:morgan@cavalcade-tour.com) 06 44 31 06 13

## 2/ Demande de personnel :

2.1 Une personne pour assurer le déplacement de la remorque proche de la scène et le retour au tourbus.

2.2 4 personnes pour le déchargement, montage du plateau et le rechargement de la remorque et du tourbus.

2.3 Il est préférable que le personnel ayant participé au déchargement soit le même pour le rangement. Il devra être présent sur le lieu à la fin du concert.

### **3 / Arrivée de l'équipe :**

- 3.1 Toute l'équipe voyage dans un TOURBUS DOUBLE ETAGE avec remorque  
**Dimensions : l = 18m80m (14m + 4m8) / L = 2,50m / H = 4m de 30 Tonnes**
- 3.2 Le tourbus arrivera la plupart du temps de nuit ou le matin.
- 3.3 Prévoir un emplacement **parking en conséquence**, facile d'accès (préparer un fléchage clair et éviter les manœuvres trop complexes pour ce type de véhicule avec une remorque).  
En cas de soucis, merci de prévenir le régisseur général.
- 3.4 La remorque devra être garée le plus près possible de la scène (avec l'utilisation d'un véhicule de votre choix si nécessaire, muni d'un attelage compatible avec un anneau DIN40).
- 3.5 Merci de nous envoyer un descriptif du chargement (quai...) et parking au moins 15 jours avant le show.
- 3.6 Prévoir si besoin **les autorisations nécessaires** pour l'acheminement des véhicules.  
Prévoir un plan d'accès qui tienne compte de la hauteur du bus (4m) et du poids (30t) en évitant bien sûr les ponts hors gabarit et les petites rues.
- 3.7 **Alimentation électrique du tourbus** à prévoir sur le lieu de stationnement définitif et accessible dès l'arrivée : 1 x 32 A Tetra (type P17)

### **4/ SALLE, INSTALLATION SCENIQUE ET INFRASTRUCTURES :**

#### **4.1/ La salle :**

La salle devra être chauffée dès l'arrivée de l'équipe technique à une température constante de 20° et ce jusqu'au départ de la production.

#### **4.2/ La scène :**

La scène devra être stable, propre et de couleur noire sur toute sa surface. Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène.

Hauteur minimum de la scène du sol : 1m20

Ouverture au cadre : 10 m - Profondeur: 7 m - Hauteur sous perches : 6 m

#### **4.3/ Rideaux, habillage :**

Veillez prévoir un rideau noir de fond de scène sur toute l'ouverture, ainsi que des plans de pendrillons noirs.

#### **4.4/ Podium et régies :**

4.4.1. Les régies son et lumière seront installées en salle, côte à côte et dans l'axe médian de la scène. En aucun cas la régie son ne se trouvera dans une cabine fermée.

4.4.2 . Tous les câbles allant de la scène aux régies en salle, devront faire l'objet d'un passage en « aérien » ou devront être recouvert par un système de **passage de câbles normalisé** n'entraînant aucun risque pour le public et le bon déroulement du spectacle.

4.4.3. Merçi de prévoir des barrières au devant de la scène.

## **4.5/ Alimentation électrique :**

4.5.1. Les alimentations électriques doivent être aux normes françaises.

Nous avons besoin à minima :

4.5.2. D'une arrivée électrique 220V 16A à la régie.

4.5.3. D'une prise électrique **3X32A** ( trois Phases+Neutre+Terre (prise rouge type P17)) derrière le praticables batterie.

4.5.4. D'une prise électrique **3X32A** ( trois Phases+Neutre+Terre (prise rouge type P17)) pour le tourbus sur son lieu de parking.(obligatoire)

## **5/ SONORISATION / LUMIERE**

### **5.1/ Le Son :**

5.1.1 Dans toutes les options et sauf accident de dernière minute, nous fournissons

- tout le backline
- tout les systèmes HF ears et instruments ainsi que les piles
- l'ensemble du câblage plateau
- l'ensemble de nos micros et pieds
- la régie son Wing

5.1.2. L'intégralité de notre matériel ne pourra servir à aucune autre production sauf accord de la production et régisseurs.(Toute première partie devra jouer sur la ligne avant sauf si les praticables sont sur rolling riser.)

### **5.1.3. Matériel son à fournir pour la DIFFUSION :**

- La diffusion professionnelle adaptée à la salle (d&b, C.Heil, Adamson, etc) et couvrant l'intégralité de la surface publique sur l'ensemble du spectre audio et pouvant fournir 105 Db en régie
- Subs obligatoires
- un régisseur son connaissant parfaitement le matériel en place devra être présent et disponible tout le temps du montage, balances, concert ainsi que pour le démontage.
- La diffusion devra être réglée par un caleur système professionnel de façon à avoir une couverture homogène en tout point de l'espace public et pouvant fournir 105 DbA à la régie.
- Si possible une télécommande des amplis du système est très appréciée.
- **2 RJ45 (de 100m maximum !)** reliant plateau et régie + **1 spare**. (Un des 2 RJ 45 devra desservir le Stagebox sur le praticable batterie (donc prévoir la bonne longueur sur le plateau) l'autre le Stagebox milieu scène coté cour).
- La régie son sera placée plein centre aux 2/3 de la salle. En aucun cas contre un mur ou sous un balcon.

5.1.4. La sortie de console L/R se fera soit en AES/EBU ou Analogique à la régie ou au plateau.

(N.B. Une diffusion d&b audiotechnik (C7) peut être fournie, voire cette option et les modalités avec la production.)

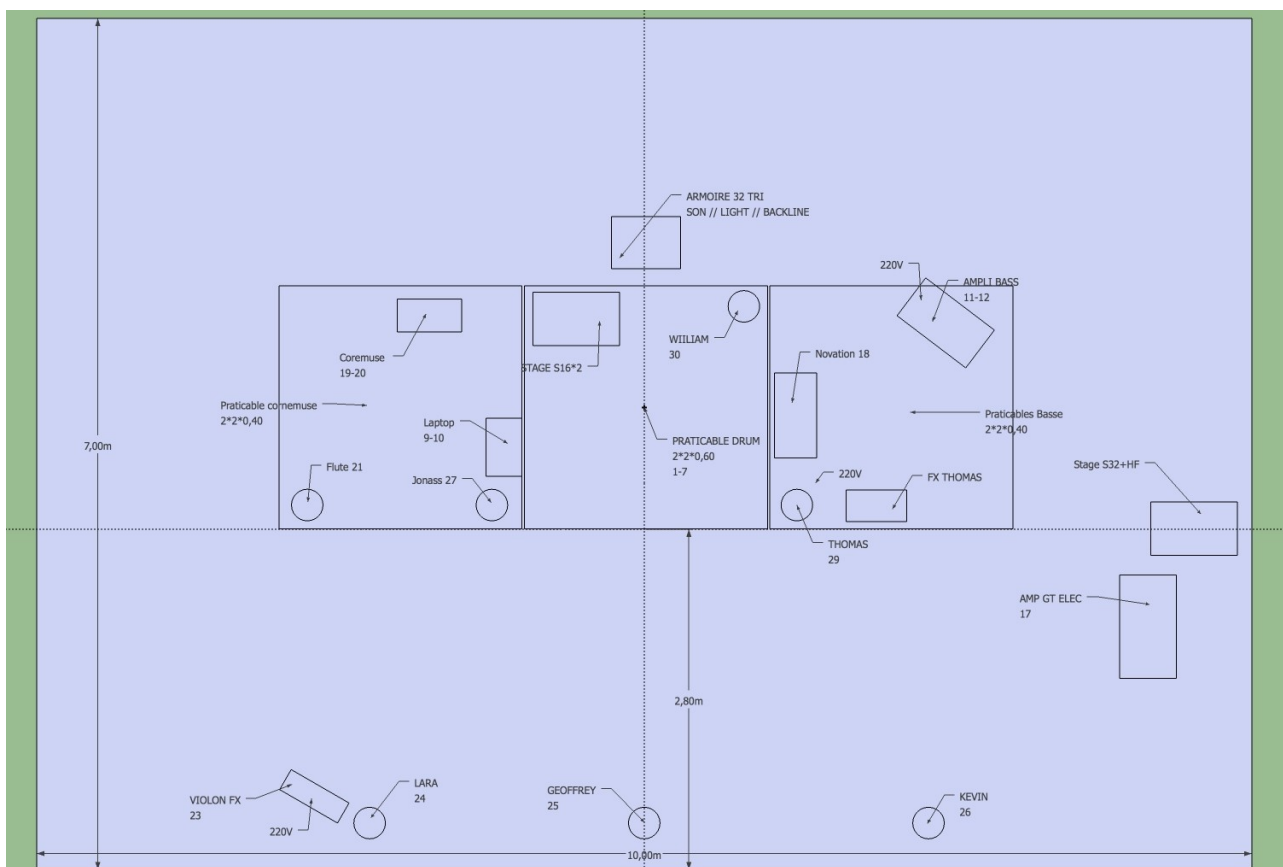
**Régisseur son // Pierrick : 06 87 15 13 85 [pierrickaubouin@gmail.com](mailto:pierrickaubouin@gmail.com)**

PATCH SON HUMEURS CEREBRALES					
No	Instru	Micro	Pieds	S16*2 Fond AES A	S32 Cour AES B
1	Kick	B52	PP	1	
2	Sn Top	SM57	PP	2	
3	Sn Bot	SM81	PP	3	
4	T1	E604	Pince	4	
5	Floor T	E604	Pince	5	
6	Oh J	KSM137	Pince	6	
7	Oh C	KSM137	Pince	7	
8					
9	Laptop	XLR		9	
10	Laptop	XLR		10	
11	Bass/Moog	XLR		11	
12	Bass/Moog	M88/SM57	PP	12	
13	Acc MD	HF XLR			13
14	Acc MG	HF XLR			14
15	Gt Acc	HF XLR			15
16	Bouzouki	Di active		16	
17	Gt Elec	E609			17
18	Novation	Di active			18
19	Cornemuse 1	XLR		19	
20	Cornemuse 2	XLR		20	
21	Flute			21	
22					
23					
24					
25	Geoffrey	OM7	GP B		25
26	Kevin	SM58	GP B		26
27	Jonas	SM58	GP B	27	
28	Williams	SM58 Inter	GP B	28	
29	Thomas	SM58	GP B	29	
	Spare	SM58			30

PATCH OUT S32					
Aux	Name				
1	Ears williams		HF	1	
2				2	
3	Ears Geoffrey		HF	3	
4				4	
5	Ears Kevin		HF	5	
6				6	
7	Ears Jonas		HF	7	
9	Ears Thomas		HF	8	
9			filaire		1
10			filaire		2
11	Send fx cornemuse		filaire	9	

Régisseur son // Pierrick : 06 87 15 13 85

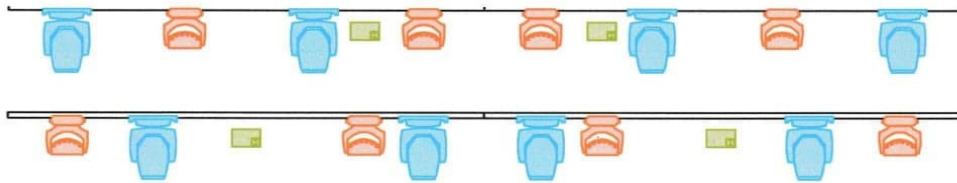
[pierrickaubouin@gmail.com](mailto:pierrickaubouin@gmail.com)



Régisseur son :

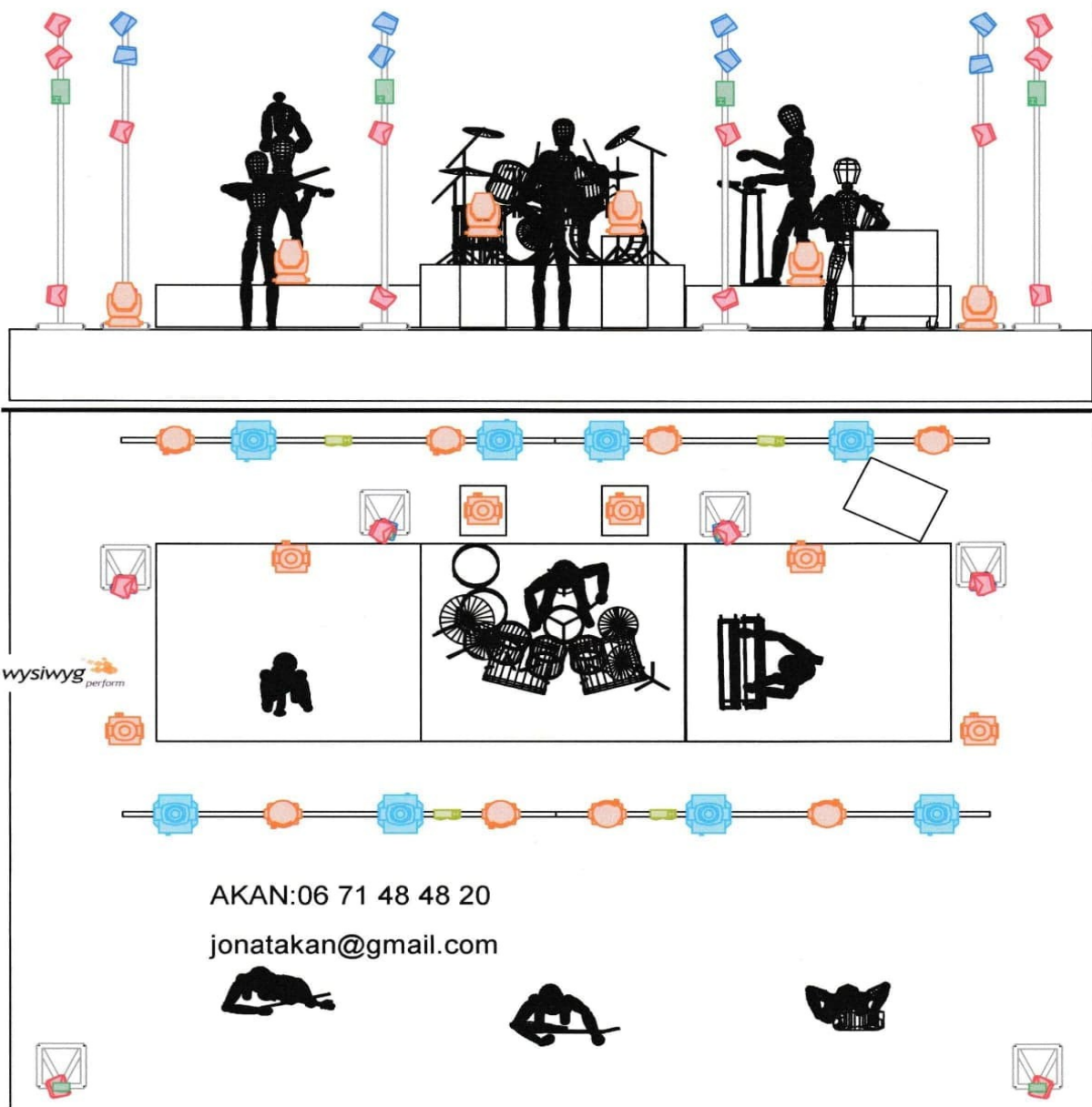
**Pierrick : 06 87 15 13 85**  
[pierrickaubouin@gmail.com](mailto:pierrickaubouin@gmail.com)

## 5.2/ La Lumière :



# Les Humeurs Cérébrales

08/06/2021



## **Fiche technique lumière « Les Humeurs Cérébrales »**

### **5.3 Nous fournissons :**

- 5.3.1 Le kit sol (6 totems + projos + kit câbles)
- 5.3.2 La console FOH

### **5.4 A fournir :**

- 5.4.1 8 spots adaptés au lieu et à la jauge (montés et patchés)  
type BMFL, Megapointe, Ghibli...
- 5.4.2 8washes adaptés au lieu et à la jauge (montées et patchées)  
Type B-eye K10, Spiider, Robin 600...
- 5.4.3 4 Blinders (molefay)
- 5.4.4 **Un système d'accroche pour un backdrop de 4m X3 m.**  
Permettant un montage/démontage rapide.

### **5.5 Très important ! :**

- 5.5.1 1 prise triphasée 32 amp (p17) au lointain derrière la batterie.
- 5.5.2 2 lignes dmx **5 points**(1 live + 1 spare) de la régie au plateau derrière la batterie
- 5.5.3 1 **machine à brouillard** adaptée au lieu

Bien évidemment nous pouvons nous adapter, n'hésitez pas à me contacter si besoin.

**AKAN : 06 71 48 48 20**

[jonatakan@gmail.com](mailto:jonatakan@gmail.com)

## **6/ BACKLINE ET PRATICABLES**

6.1 Tout le backline est fourni par la Production. Il ne pourra en aucun cas être mis à la disposition d'un autre groupe, ni bougé sans l'accord du régisseur, avant le concert, lors des changements de plateau, et après le concert.

6.2 Prévoir plateaux, **6 Praticables**, installés comme suit de jardin à cour : 2 Praticables : 2 m x 1 m x 0,40 m. 2 Praticables : 2 m x 1 m x 0,60 m (centre) pour la batterie. 2 Praticables : 2 m x 1 m x 0,40 m. (Prévoir les praticables sur roulettes en festival ou si première partie.)

6.3 Toute première partie devra jouer sur la ligne avant sauf si les praticables sont sur rolling riser.

## **7/ BALANCE :**

7.1 Merci de nous communiquer l'horaire de balance dans les meilleurs délais.

7.2 Nous avons besoin de 30 mn d'installation à partir du bon fonctionnement du système son et lumière de la salle, et de 1h de balance avec accès à la scène libre.

7.3 Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance sauf spécifié durant la préparation (en accord avec la loi française).

## **8/ SPECTACLE :**

8.1 L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

8.2 Le sonorisateur façade aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

8.3 La durée du concert de Le Humeurs Cérébrales est de 1h40 environ sans entracte.

8.4 Note sur les premières parties (hors festival): Il est impératif que l'organisateur contacte la Production au préalable s'il souhaite programmer une première partie. Celle-ci ne pourra pas se faire sans accord de la Production, de la régie générale et de l'artiste. Notre backline et nos régies (son et light) ne seront en aucun cas mises à la disposition d'un autre groupe sauf disposition prévue avec la production et le régisseur général.

## **9/ CATERING :**

Pour 10 à 12 personnes.

9.1 **Merci de prévoir un accès à un point de l'eau à notre arrivée.**  
(robinet, à défaut des bouteilles d'eau plates)

Vous pouvez prévoir 2 bières par personne dans les loges.

9.2 ***Nous apprécions tous le café.***

Pour les repas, votre menu sera le notre.

Nous espérons les prendre en votre compagnie !

9.3 **Bien prendre note que :**

**-WILLIAMS est (très!) allergique aux crustacés. (même des traces !..)**



## **10/ LOGES, SERVIETTES ET SANITAIRES :**

10.1. Ces espaces devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilés, chauffés, avec à minima un accès à l'eau potable à volonté (robinet), un miroir sur pied, 1 table, une corbeille à papier, un portant avec cintres et un accès aux toilettes et douches.

10.2. S'il vous est possible : 10 serviettes de bain.  
5 petites serviettes unies (blanches ou noires ) pour la scène.

## **11/ Acceptation du contrat technique :**

11.1. Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être scrupuleusement respecté. Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

11.2 Notre régisseur sera attentif à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes.

Merci de répartir les informations contenues dans cette fiche technique aux personnes concernées.

## **12/ Chèque de paiement de la prestation.**

En fin de représentation, en cas de paiement par chèque, le régisseur général est habilité à le recevoir pour Cavalcade Production, merci de penser à le lui remettre.

## **13/ Plan Vigipirate :**

Informations pour les services de sécurité:

Tourbus T927 Vanhool gris BS-392-CX (avec ou sans remorque)

Chauffeur : Corinne Bouyge.

Et / ou : Camion porteur Renault Premium blanc EG-175-AF

Chauffeur : Christian Bouyge.

Nombre de page du document :9.

Le : ..... / ..... / 2021 à .....

Mme / M. : .....

Fonction : .....

Signature :

**UN EXEMPLAIRE DU CONTRAT TECHNIQUE DOIT ETRE RETOURNÉ A CAVALCADE PRODUCTIONS PARAPHÉ A TOUTES LES PAGES ET SIGNÉ.**